	THÉÂTRE DU NORD			TOURCOING	LA ROSE DES VENTS		LE PRATO	THÉÂTRE MASSENET
	LILLE				VILLENEUVE D'ASCQ		LILLE	LILLE
	GRANDE SALLE	PETITE SALLE	IDÉAL		GRANDE SALLE	PETITE SALLE		
Ven. 16	-	-	-		21:00 **BAD LITTLE BUBBLE B.** Laurent Bazin	19:00 **LE RESTE N'EST QUE SILENCE** Audrey Chapon	20:00 **VOUS ÊTES ICI** Marjorie Efther, Marie Filippi, David Scattolin	-
Sam. 17	-	-	-		19:00 **BAD LITTLE BUBBLE B.** Laurent Bazin	21:00 **LE RESTE N'EST QUE SILENCE** Audrey Chapon	15:00 **VOUS ÊTES ICI** Marjorie Efther, Marie Filippi, David Scattolin	-
Dim. 18	-	16:00 **HAINE DES FEMMES** Nadia Kaci / Mounya Boudiaf	-		-	-	-	-
Lun. 19	-	20:00 **HAINE DES FEMMES** Nadia Kaci / Mounya Boudiaf	-		-	-	20:00 **VOUS ÊTES ICI** Marjorie Efther, Marie Filippi, David Scattolin	-
Mer. 21	-	-	-		-	20:00 **LA JEUNE FILLE ET LA MORVE** Mathieu Jedrazak	-	-
Jeu. 22	20:30 **DANS LE NOM** Tiphaine Raffier	-	-		-	19:00 **LA JEUNE FILLE ET LA MORVE** Mathieu Jedrazak	-	20:30 **LE RESTE N'EST QUE SILENCE** Audrey Chapon
Ven. 23	20:30 **DANS LE NOM** Tiphaine Raffier	-	20:30 **MASCULIN/FÉMININ** Julie Duclos		-	19:00 **LA JEUNE FILLE ET LA MORVE** Mathieu Jedrazak	-	20:30 **LE RESTE N'EST QUE SILENCE** Audrey Chapon
Sam. 24	20:30 **DANS LE NOM** Tiphaine Raffier	15:00 / 19:00 **HAINE DES FEMMES** Nadia Kaci / Mounya Boudiaf	17:00 **MASCULIN/FÉMININ** Julie Duclos		-	-	-	19:00 **LE RESTE N'EST QUE SILENCE** Audrey Chapon

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ

EpsAd th^N

www.larose.fr / +33 (0)3 20 61 96 96
www.theatredunord.fr / +33 (0)3 20 14 24 24

Nord-Pas de Calais La culture au cœur · Villeneuve d'Ascq · Nord · Lille · Tourcoing · Lille Métropole · Le Fresnoy Studio des arts contemporains · Le majestic le méliès

Bad Little Bubble B.

Conception et mise en scène

Laurent Bazin / Cie Mesden

THÉÂTRE

Ven. 16 21:00
Sam. 17 mai 19:00
La rose des vents . grande salle

prémices#3

Le Théâtre du Nord et La rose des vents organisent la 3è édition du festival Prémices, consacré à la jeune création théâtrale. Repéré par les programmateurs, plébiscité par le public, ce festival continue de conjuguer deux mots d'ordre : « création » et « transmission » en présentant, durant huit jours et sur deux week-end, sept projets dont quatre créations portées par des femmes. Prémices#3 met l'accent sur les lignes de faille d'un monde en mutation : on y rencontre la problématique du genre et une approche poétique voire documentaire de notre société dont les repères ne cessent de se brouiller.

Tout au long du festival…
Nous avons demandé aux metteurs en scène de Prémices de choisir au moins un film en écho à leur spectacle.
Des rencontres sont également prévues avec l'équipe artistique de chaque spectacle.

C'EST NOUVEAU !
Prémices invite cette année de jeunes reporters, lycéens et étudiants à couvrir tout le festival, armés de leur plume et de leur téléphone portable. Chroniques, interviews… seront à lire sur le site de La Voix du Nord, dans Direct Matin et à écouter sur Radio Campus.

Bar et restauration légère dans chacun des lieux !

Prémices c'est aussi au cinéma !

En écho à "Bad Little Bubble B."
Le Majestic - Lille / Mercredi 21 Mai 19:00
Salo, ou les 120 journées de Sodome
de Pasolini (1975)
21:30
Romance X (1999) / **Sex is comedy** (2002)
de Catherine Breillat

6,50€*
**Sur présentation d'un billet Prémices*

Laurent Bazin

Laurent Bazin fait des études de philosophie et suit le master de mise en scène de Paris-X Nanterre où il se forme auprès d'Arthur Nauzyciel, Irène Bonnaud, David Lescot et Jean-Yves Ruf. Il est collaborateur artistique régulier de David Girond Moab spécialiste de théâtre visuel, qu'il accompagne pour les créations d'*Imomushi*, *Nuits*, *Variations Marionnettes* et pour qui il écrit en 2010, *Octopoulpe le Vilain*, pièce pour théâtre d'ombre. Ses premières créations le portent de la comédie musicale (*Signé Corbeau* aux Folies Bergère) au thriller médiéval (*Fol ou le Siècle d'Ombres* créé à la MC93). En 2009, il fonde la compagnie Mesden, qui repose sur des collaborations régulières et fidèles avec différents corps de métier pour travailler au renouveau des possibilités narratives d'un théâtre aux multiples dimensions (plastiques, interprétatives, musicales, techniques...).
Parmi ces collaborations précieuses, on remarque celles de Svend Andersen à la photographie, et de Gabriel Quillacq au graphisme. La compagnie Mesden explore notamment les multiples types d'interaction entre la parole et l'image : puisant dans le cinéma et la bande dessinée contemporaine des nouvelles manières de raconter, elle est soucieuse de proposer des expériences visuelles ou sonores singulières et soignées. Elle aime hybrider les styles comme les sujets, dont certains pourraient sembler à première vue hétérogènes au théâtre (comic books, chirurgie esthétique, ...).
Compagnie en résidence à La Loge depuis la saison 2010/2011, la Compagnie Mesden y présente *Dysmopolis*, fable fantastique sur la chirurgie plastique, *L'Insomnie des Murènes*, pièce chorégraphique pour trois danseuses et une comédienne et *Britannicus, plans rapprochés* d'après l'œuvre de Jean Racine.

Ven. 16 21:00
Sam. 17 19:00
La rose des vents . grande salle

Durée 1 h 05

THÉÂTRE *Déconseillé aux moins de 18 ans*

Bad Little Bubble B.

Conception et mise en scène
Laurent Bazin / Cie Mesden

Avec :
Cécile Chatignoux
Céline Clergé
Lola Joulin
Mona Nasser
Chloé Sourbet

Création lumière : **Alice Versieux, Alicya Karsenty**
Régie et accessoires : **Manon Choserot**
Collaboration scénographique : **Bérangère Naulot**
Administration de production : **Marie-Pierre Mourgues**

Production : Compagnie Mesden
La Compagnie Mesden est en résidence au Théâtre La Loge où le spectacle a été créé en janvier 2013
Bad Little Bubble B. a été lauréat du Prix du Jury du Festival Impatience 2013

VENDREDI 16 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE

Le Festival Prémices #3 est soutenu par

Lille Métropole · SACD · la culture avec la copie privée

« Au départ, rien n'est sûr sinon le désir des protagonistes de travailler ensemble autour de la nébuleuse porno-graphique. Nous avons voulu faire ce spectacle pour qu'il nous bouscule, pour qu'il nous malmène à l'endroit du désir. Ici, l'intuition prend le pas sur la rationalité, l'écriture de plateau l'emporte sur une préfiguration arrêtée du genre. Nous avons le désir de nous emparer de l'univers standardisé du sexe manufacturé pour y introduire de la complexité. Nous voulons subvertir sa syntaxe pour en faire un poème équivoque entre pornographie low-cost et dévotion à Jérôme Bosch. »

Certains spectacles donnent envie de refuser farouchement l'exercice de la note d'intention. ***Bad Little Bubble B.*** est de ceux-là. On aurait le sentiment de donner un parachute au spectateur, une garantie de quiétude idéologique quand tout l'intérêt de cette proposition repose sur sa puissance d'intranquillité.
Ça parle de porno ? Peut-être.
Ça fait l'apologie de la nécrophilie ? Aussi.
Est-ce qu'il y a des belles images ? On a essayé.
Qu'est-ce que ça raconte de la femme ? Je ne sais pas.
De la crise du sens ? Faut voir.
Des biotechnologies ?
Je n'en sais rien.
A chacun d'écrire son mode d'emploi pour cette proposition. On peut dire qu'il y a des femmes, qu'elles se déshabillent et que c'est moi qui le leur ai demandé, qu'elles disent des grossièretés et que c'est moi qui le leur ai demandé.
C'est ça, gros porc va ! Et on appelle ça faire un spectacle !

Laurent Bazin